

# HABI TAR AL MARGEN

XII BIAU  
CDMX  
México  
21/25.09.2022

## RAMON PARRAMON

Artista, investigador y docente. Doctor y licenciado en Bellas Artes. Director y fundador de IDENSITAT (1999-actual), proyecto colectivo desde el que desarrolla su práctica como artista e investigador. Profesor en la Facultad de Bellas Artes de Barcelona (UB). Imparte clases en el Máster Universitario en Investigación en Arte y Diseño (EINA-UAB) (2017), Máster PERMEA de Mediación y Educación a través del Arte (UV-CMCMV) (2018-) -del cual es miembro del claustro-. Subdirector de EINA Centre Universitari de Disseny i Art de Barcelona (UAB) (2019–2021). Director artístico de ACVic Centre d'Arts Contemporànies (2010–2018). Jefe de estudios de másters i postgrados en ELISAVA (2000–2010), y codirector del Máster en Diseño, Arte y Espacio Público Elisava-UPF (2000–2010). En 2005 fue comisario de Madrid Abierto y de 2005 a 2010 formó parte de la comisión asesora. Ha formado parte del equipo comisarial de Co-habitar en Fabra i Coats Centre d'Art Contemporani de Barcelona (2016–2017). Como director de Idensitat ha desarrollado proyectos específicos en diferentes lugares del contexto español, y también en México, Sao Paulo, Argentina y Chile. Ha formado parte, como investigador principal, de diversos proyectos europeos de cooperación cultural como ARTIZEN - European Initiative for Art and Citizens (2015–2016), ECLECTIS. European Citizens' Laboratory for Empowerment CiTles Shared (2013–2015). Sounds of our Cities (2019–2021), Who Cares (2020–2022), PAIC. Participatory Art for

# HABI TAR AL MARGEN

XII BIAU  
CDMX  
México  
21/25.09.2022

Invisible Community (2016–2018), DIES Dispositivos de Activación Artística y Espacios Digitales (2021).

Sus actividades de investigación se centran en la relación entre prácticas artísticas y espacio social. Sobre estos temas ha sido autor de artículos que han sido publicados en diferentes libros y revistas. Ha comisariado varias exposiciones como TRANSLOCACIONES, Observatorio de proyectos (Arts Santa Mónica, 2015, Barcelona), Artesanos, construcciones colectivas del espacio social (La Capella, 2013, Barcelona) Catalizadores (Arts Santa Mònica, 2010, Barcelona), Ciudades Intervenidas (La Capella, 2010, Barcelona), Apamar: Gráficas, Métricas y Políticas del Espacio (ACVIC, 2011). Ha participado y organizado varios seminarios, talleres y foros de debate sobre arte y espacio social a nivel nacional e internacional. Ha editado o coordinado varias publicaciones como Translocaciones. Experiencias temporales, prácticas artísticas y contextos locales (Roulotte:11, ACM, 2015) Mecanismos de Porosidad (EUMO Editorial / ACVIC, 2013); Catalizadores (Arts Santa Mónica / EUMO Editorial, 2010), Acciones Reversibles. Arte, Educación y Territorio (EUMO Editorial / ACVIC, 2010); Local / Visitante. Arte y creación contemporánea en el espacio social (Idensitat, 2010); Arte, experiencias y territorios en proceso (Idensitat, 2008).