

MIQUEL ADRIÀ

Miquel Adrià (Barcelona, 1956) es arquitecto por la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Barcelona y Doctor en Arquitectura por la Universidad Europea de Madrid. En 1994 se trasladó a México, y desde entonces compagina práctica, docencia y crítica.

Ha publicado más de treinta libros sobre arquitectura mexicana y latinoamericana. Es director de Arquine y del Festival de Arquitectura y Ciudad MEXTRÓPOLI. Es director de la Escuela de Arquitectura en CENTRO.

Miquel Adrià es arquitecto, egresado de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Barcelona, donde obtuvo también el título de Master. Es Doctor en Arquitectura por la UEM Universidad Europea de Madrid.

De 1982 hasta 1993 realizó proyectos de edificios y montajes de exposiciones. Entre los primeros cabe destacar el Centro de la Juventud, en Viladecans y el Ayuntamiento en Santa María de Montbui, por el que obtuvo el Premio Bonaplata a la mejor intervención en el patrimonio industrial de Catalunya en 1992. Entre las exposiciones destacan la de Mies van der Rohe en la Fundació Miró, y la Conmemoración del Centenario de la Exposición Universal de Barcelona, en 1988.

En 1994 se trasladó a México, y desde entonces compagina práctica, docencia y crítica. Entre sus obras cabe mencionar la Casa F2, por la que obtuvo el premio Obras CEMEX 2001, y la Videoteca Nacional Educativa, en la ciudad de México (ambas con Isaac Broid y Michel Rojkind), así como edificios de departamentos, hospitales, y la remodelación y ampliación del Hotel de Cortés, y tres plazas y parques en Iztapalapa. Actualmente está realizando el proyecto de rescate de la fábrica textil Santa Rosa en Orizaba (con Juan José Sánchez Aedo), para convertirla en un centro comercial y cultural, y el proyecto de un edificio de departamentos en la colonia Escandón. Docente en varias universidades mexicanas, estadounidenses y españolas, conferencista en congresos y universidades, así como

HABI TAR AL MARGEN

XII BIAU
CDMX
México
21/25.09.2022

jurado de numerosos concursos internacionales de arquitectura. Jurado permanente del WAF (World Architecture Festival). Curador del pabellón de México en la XIII Bienal de Arquitectura de Venecia y del pabellón de México en la bienal de Shenzhen.

Es director de Arquine (revista, editora de libros de arquitectura, concurso y congreso anual, posgrados y producción de programas TV de difusión de arquitectura). Autor de libros de arquitectura mexicana y latinoamericana como México 90's: una arquitectura contemporánea (GG 1996), Abraham Zabludovsky y la vivienda (Arquine 2000), Alberto Kalach (GG 2004), Teodoro González de León, obra reunida (Arquine 2004, 2010, 2016), Mathias Klotz (Electa 2005), Mario Pani (GG 2005), 10x10_2 100 Architects 10 critics (Phaidon Press 2005), Josep Lluís Mateo (Electa 2007), Francisco Serrano, obra completa (Arquine 2009), Blanca Montaña, chilean architecture 1992–2008 (Puro Chile 2010), El verdadero lujo está en el espacio, últimas entrevistas con Ricardo Legorreta (Arquine 2012), Juan Sordo Madaleno 1916–1985 (Arquine 2013), Guía de arquitectura de la Ciudad de México (Arquine 2015), La sombra del cuervo, arquitectos mexicanos tras la senda de Le Corbusier (Arquine 2016), RadicAL Latinamerican architectures (Arquine 2017), Tlateloco, un concepto de ciudad, (Arquine 2020), Barclay&Crousse landscapes of intimacy (Arquine IIT+MCHAP 2021), Alberto Kalach (Arquine 2021) y Vivienda colectiva (con el apoyo de la Graham Foundation), entre otros.

Además, consejero editorial de Domus 2020 (con David Chipperfield), forma parte del Consejo Consultivo del Museo Franz Mayer, es miembro del comité científico de la bienal de arquitectura de Seoul 2021, dirigida por Dominique Perrault y jurado de la BIAU (Bienal Iberoamericana de arquitectura y urbanismo). Es director del Festival de Arquitectura y Ciudad MEXTRÓPOLI. Es director de la Escuela de Arquitectura en CENTRO.